

CURRICULUM VITAE

Paola Adriana Piacenza

FORMACIÓN ACADÉMICA

Posdoctora. Programa de Posdoctorado de la UNR. Proyecto Posdoctoral: "Cada vez único. El relato de aprendizaje en la literatura latinoamericana contemporánea (1991-2017)". Certificación de Posdoctoración obtenido el 14 de septiembre 2020.

Doctora en Humanidades y Artes (orientación Literatura). Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Director: Dr. Gustavo Bombini. (Beca Doctoral Interna del C.O.N.I.C.E.T. 2003 – 2006). Título de Tesis: "Subjetividad adolescente, literatura y formación en los años sesenta en la Argentina" Calificación: 10 (diez). 20 de diciembre de 2012.

Magister en Enseñanza de la lengua y la literatura. Director: Dr. Gustavo Bombini Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Fac. de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Título de Tesis: "Enseñanza de la literatura y procesos de canonización en la escuela media argentina (1966 –1976) Calificación: 10 (diez) "Con Recomendación de Publicación". 24 de octubre de 2001.

Licenciada en Letras. Título otorgado por la Facultad de Humanidades y Artes de la *Universidad Nacional de Rosario*. 26 de diciembre de 1995. Promedio general: 9,43 (escala 1 a 10).

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras. Título otorgado por la Facultad de Humanidades y Artes de la *Universidad Nacional de Rosario*. 13 de agosto de 1992. Promedio general: 4,59 (escala 1 a 5).

Bachiller orientación docente con intensificación en lenguas vivas (idiomas cursados: inglés y francés). Título otorgado por la Escuela Normal Nacional Superior No.1 Doctor Nicolás Avellaneda". 1986.

Docente – Investigadora categorizada por el Programa de Incentivo a la Investigación **Categoría III.**

ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN

2005 / 2006 -Renovación Beca Doctoral CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones de Ciencia y Técnica). Director: Dr. Nicolás Rosa. Codirector: Dr.Gustavo Bombini

2002 / 2004- Becaria Doctoral CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones de Ciencia y Técnica). Director: Dr. Nicolás Rosa. Codirector: Dr. Gustavo Bombini

1999 - Becaria del *Fondo Nacional de las Artes*. Beca de perfeccionamiento para artistas y escritores del interior del país área Letras. Proyecto de investigación: "La enseñanza de la literatura en la Argentina en las décadas del '60 y del '70". (Convocatoria 1998)

1998 – Becaria del proyecto de investigación "La literatura argentina como etnografía social (1870 – 1900)" dirigido por el Dr. Nicolás Rosa. Programa de Fomento a la Investigación científica y tecnológica. U.N.R. *Secretaría de Ciencia y Técnica*. Convocatoria Edición 1998.

1997 - Beca de perfeccionamiento y estudio otorgada por la *Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe* para desarrollar el proyecto "Norah Lange: una tradición desde el olvido" (renovación de la beca obtenida en 1995). Julio a diciembre de 1997 . Informe final con calificación "sobresaliente".

1997 - Becaria del proyecto de investigación "Tecnologías de la palabra contemporánea: oralidad y escritura como prácticas socioculturales, en el último medio siglo" dirigido por el Dr. Nicolás Rosa. Programa de Fomento a la investigación científica y tecnológica. U.N.R. *Secretaría de Ciencia y técnica*. Convocatoria Edición 1.996.

1995 - Beca de estudio y perfeccionamiento otorgada por la *Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe* para desarrollar el proyecto de investigación: "La prosa poética de Norah Lange " entre el 15 de julio de 1995 y el 14 de enero de 1996. Informe final con calificación "sobresaliente".

PREMIOS

Premio de la *Academia Argentina de Letras* 1994. Premio creado para distinguir al graduado de Letras de Universidades estatales o privadas que haya obtenido el mayor promedio general en los estudios universitarios cursados. Ciudad de Buenos Aires, 13 de octubre de 1994.

Mención de honor en el concurso de ensayo breve sobre la obra del poeta Juan L. Ortiz, organizado por la *Fundación Mayorazgo para las Artes y las Ciencias*. Paraná, 1 de abril de 1995.

Primer Premio “Vivalectura”. Concurso Nacional de Experiencias de Promoción de la Lectura. Categoría “Comprensión Lectora en contextos de estudio”. OEI (Organización de los Estados Interamericanos) y la Fundación Santillana. Abril, 2017

ANTECEDENTES DOCENTES

DOCENCIA EN POSGRADO

Maestría en Enseñanza de la Lengua y la Literatura – Facultad de Humanidades y Artes – UNR. Docente permanente 2004 y continúa

Maestría en Literatura Argentina UNR. Facultad de Humanidades y Artes. 2019

Maestría en Investigación Literaria UNR. Facultad de Humanidades y Artes. 2010

Maestría en Literatura para niños UNR. Facultad de Humanidades y Artes. 2004 - 2006

Maestría en Recursos Hídricos de llanura (virtual). Facultad de Ciencias Exactas e Ingeniería UNR. 2006-2016

Visiting professor Department of Modern Language Ohio University. Febrero 2019

Featured Speaker Spanish Annual Spring Colloquium. Febrero 2019.

Invited Speaker. M.A. in Spanish. Department of Modern Language Ohio University. Febrero 2019

DOCENCIA EN NIVEL UNIVERSITARIO DE GRADO (Solo se consignan cargos actuales)

Profesora Adjunta de la cátedra de “Análisis y Crítica II” de la Escuela de Letras de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR.

Período: 1 de noviembre de 2021 y continúa

Jefe de Trabajos Prácticos cátedra de “Lingüística y Discursividad Social” de la Facultad de Psicología

Período: 1 de marzo 2006 y continúa

DOCENCIA NIVEL TERCARIO (Solo se consignan cargos actuales)

Profesora Titular “Literatura Española y Latinoamericana II”, en el Traductorado de Inglés del Instituto Superior San Bartolomé de la Asociación Churchill de Rosario.

Período: 1 de abril de 2005 y continúa.

Profesora Titular “Literatura Española y Latinoamericana I”, en el Traductorado de Inglés del Instituto Superior San Bartolomé de la Asociación Churchill de Rosario.

Período: 1 de abril de 2004 y continúa.

DOCENCIA NIVEL MEDIO (Solo se consignan cargos actuales)

Jefa del Departamento de Lengua Educación Primaria y Secundaria. Colegio San Bartolomé de la Asociación Churchill de Rosario.

Período: 13 de agosto 2000 y continúa.

OTROS ANTECEDENTES DOCENTES

2015 Dictado del Curso (presencial y virtual asincrónico) “Diseño y gestión de un programa institucional de lectura” en el marco del Componente II del Programa de Formación Permanente del INFOD entre los meses de julio y septiembre de 2015 (Resolución 0152/15). Instituto Superior “San Bartolomé”, Rosario.

2014 Tallerista del Programa de Fortalecimiento de la Enseñanza en la Educación Secundaria. Área “Lengua” Ministerio de Educación de la Nación. Rosario, 15 y 16 de octubre de 2014.

2014 y continúa Examinadora Literatura Española A Bachillerato Internacional (International Baccalaureate)

2008/ 2009 Diseño y dictado del Seminario – Taller: “Apropiaciones” dentro del Proyecto de Mejora Institucional “La lectura y escritura en el currículum en el nivel superior” del Ministerio de Educación de la Nación, Inst. Superior del Profesorado “Ángel Cárcano” N°4 de la ciudad de Reconquista, Santa Fe. Abril 2008 – febrero 2009.

2008/2010– Dictado del *Taller de Redacción* organizado por la Secretaría Estudiantil de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario.

2006/2007 Tallerista Plan Nacional y Plan Provincial de Lectura dependiente de los Ministerios de Educación de la Nación y de la Provincia de Santa Fe. Red Federal de Capacitación Continua. Agosto – Noviembre 2006 (Rosario, Casilda, Villa Gobernador Gálvez).

2006 Docente invitada en las “Jornadas de profundización pedagógica del Ciclo Introdutorio Común de las Carreras de Ciencias Económicas” de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNR. Módulo III “El lenguaje y los textos como dispositivos para la alfabetización académica del estudiante ingresante”. Viernes 29 de septiembre de 2006

PUBLICACIONES

Libros:

Edición Nacional

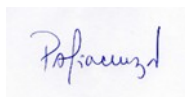
Piacenza, P. (2001). Clemente Álvarez: la palabra que sana. Dalla Corte, G y Songzoni, E (Comp.). *Intelectuales rosarinos entre dos siglos: Clemente, Serafín y Juan Álvarez. Identidad local y esfera pública*. Ediciones Prohistoria.

Piacenza, P. (2001). Novelas largas y extraordinarias (sobre *Los sorias*, de A. Laiseca y *La historia*, de M. Caparrós). Vázquez, MC. y Pastormerlo, S. (Comp.). *Literatura argentina. Perspectivas de fin de siglo*. EUDEBA.

- Piacenza, P. (2002). Enseñanza de la literatura y canon escolar. *Textos y Contextos* de la Asociación Internacional de Lectura (Argentina).
- Piacenza, P. (2004). Los libros extraños. Rosa, N. (Dir.). *Moral y Enfermedad*. Laborde Editor.
- Piacenza, P. y Dalla Corte, G. (2006). *A las puertas del Hogar*. Ediciones Prohistoria.
- Piacenza, P. (2006). *Susan Sontag: la conciencia del imperio*. Colección “El sexo fuerte”. Editorial Capital Intelectual.
- Piacenza, P. (2012). Lecturas obligatorias. Bombini, G. (Coord.). *Lengua & Literatura. Teorías, formación docente y enseñanza*. Biblos.
- Piacenza, P. (2017). *Años de aprendizaje. Subjetividad adolescente, literatura y formación en la Argentina de los sesenta*. Miño y Dávila.
- Piacenza, P. (2019). La escritura de la obra en la literatura de Alberto Laiseca. Aichino, M.C. y Conde De Boeck, A. (Comps.) *Sinfonía para un monstruo. Aproximaciones a la obra de Alberto Laiseca*. Eduvim.
- Piacenza, P. (2019). Qué dice una fuente: los aportes del análisis del discurso. Salomón Tarquini, C; Fernández, S. R; Lanzillota, M. A.; Laguarda, P. I. (Editoras). *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*. Prometeo Libros.
- Piacenza, P. y Bassano, M. (2022). *¿Qué significa? Una introducción desde las hipótesis bilingüísticas y del análisis del discurso*. Laborde Editor.

Edición Internacional

- Piacenza, P. (2000). “Los signos del estilo: la cultura hecha naturaleza”, en Adrián Gimete – Welsh (Comp.). *Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura*, México DF, Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa y Editorial Universidad Autónoma de Puebla. Asociación Mexicana de Estudios Semióticos. p. 769. (También en versión CDROM, 1999)
- Piacenza, P. (2001). La edad caótica: la profecía canónica de Harold Bloom. Grau, María Payeras y Fernández Ripoll Luis Miguel (comp.). *Fin (es) de siglo y modernismo*, Universitat de les Illes Balears, p. 607.
- Piacenza, P., Dalla Corte, G (2005). Cartas marcadas: mujeres, identidad e inmigración en Argentina. *Signos Históricos*. Revista semestral Departamento de Filosofía CSH/UAM/Iztapalapa, N°13, Dossier: “Género e historia en Hispanoamérica”, México, p. 70.



Dra. Paola A. Piacenza